



BERSPEED

BLACK & WHITE FILM DEVELOPER

BERSPEED developer is a fine grain developer that can allow a speed increase with most of the films. Exposed at their nominal sensitivity, the BERSPEED delivers pictures with full shadows and unburnt highlights. The grain is very fine and is kept thin even in push processing.

BERSPEED is recommended with both traditional and modern grain films. Outstanding results are obtained with the Bergger BRF 400+.

MIXING INSTRUCTIONS :

BERSPEED is sold in powder that has to be dissolved in pure water. Even if the chemicals are not hazardous, it's better to prepare the stock solution wearing gloves, eye protections, and an apron.

To prepare the concentrated solution (stock solution), dissolve the content of part A (bigger bag) in about three-quarters of the total solution volume (see on the box) of water heated at about 40 °C. Stir until the whole powder is dissolved. Then add the content of the part B (smaller bag). Keep stirring until no more powder is in suspension. Then add room temperature water to reach the final volume. In order to obtain outstanding results it's recommended to filter the solution through a coffee filter.

The developer stock solution is now ready.

USE INSTRUCTIONS :

Dilution :

Even if BERSPEED can be used as a stock solution, it is recommended to dilute the stock solution 1:1 with water. Prepare the solution just before they are needed.

Optimal developing temperature :

Best results will be obtained developing at 24°C (75°F). However, it can be used from 20°C (68°F). It's not recommended to develop at higher temperatures than 24°C (75°F).

Film Processing :

As with all other developer, it is recommended to prewet the film, at least for one minute. Then, pour the tank with the BERSPEED working solution and agitate softly but continuously for 30s. Then agitate softly 10s every minute.

The stop the reaction with stop bath , and fix as usual.



BERSPEED

REVELATEUR POUR FILMS NOIR ET BLANC

BERSPEED est un révélateur à grain fin qui permet d'augmenter la sensibilité des films. Utilisés à leur sensibilité nominale, BERSPEED permet d'obtenir des images dont les ombres sont pleines et les hautes lumières ne sont pas brûlées. Le grain est très fin, et le demeure même dans le cas d'un traitement poussé.

INFORMATIONS DE PREPARATION :

BERSPEED se présente sous la forme d'une poudre à dissoudre dans de l'eau pure. Bien que les produits chimiques ne présentent pas de dangers particuliers, il est préférable de préparer la solution en portant des gants, des lunettes de protection et une blouse.

Pour préparer la solution de réserve (stock), dissoudre le contenu du sachet A (sachet le plus volumineux) dans trois quarts du volume total (voir sur la boîte) d'eau à 40°C environ. Mélanger jusqu'à ce que la totalité de la poudre soit dissoute. Ajouter ensuite le contenu du sachet B (sachet le plus petit). Continuer à agiter jusqu'à ce que la poudre soit parfaitement dissoute. Ajuster le volume avec de l'eau à température ambiante pour obtenir le volume final.

Afin d'obtenir des résultats excellents, il est préférable, comme avec tous les révélateurs en poudre, de filtrer la solution à travers un filtre à café. La solution de réserve est ainsi prête.

INSTRUCTIONS D'UTILISATION :

Dilution :

Bien que le BERSPEED puisse être utilisé en solution de réserve, il est préférable de le diluer 1:1 avec de l'eau. Préparer la solution de travail juste avant de commencer à développer.

Température optimale de développement :

Les meilleurs résultats sont obtenus en développant à 24°C. Cependant le BERSPEED peut également être utilisé entre 20°C et 24°C. Ne pas dépasser 24°C, les temps de développement seraient trop courts.

Développement des films :

Comme avec tous les autres révélateurs du marché, il est recommandé de pré-mouiller son film au moins une minute dans de l'eau. Remplir ensuite la cuve avec la solution de travail de BERSPEED et agiter doucement mais constamment pendant les trente premières secondes. Ensuite, agiter 10 s toutes les minutes.

A la fin du temps de révélation, stopper la réaction avec un bain d'arrêt et fixer de manière habituelle.



DEVELOPING TIMES - TEMPS DE DEVELOPPEMENT

FILM	ISO	Dil.	Dev. Time (20°C)	Dev. Time (24°C)
Bergger BRF 400+	400	1:1	11'	8'
	800	1:1	15'30	11'15
Iford FP4 +	125	1:1	10'	7'30
Iford HP5 +	400	1:1	12'	8'45
	800	1:1	17'	12'15
	1600	1:1	22'	16'
Iford DELTA 100	100	1:1	10'	7'30
Iford DELTA 400	400	1:1	11'30	8'15
Iford DELTA 3200	800	1:1	14'	10'15
	1600	1:1	16'	11'50
	3200	1:1	18'	13'
Iford SFX 200	200	1:1	15'30	11'15
Kodak TriX 400	400	1:1	11'	8'
	800	1:1	15'30	11'15
Kodak Tmax 100	100	1:1	11'	8'
Kodak Tmax 400	400	1:1	10'45	7'30
Fujifilm Acros 100	100	1:1	11'	8'
Fomapan 100	100	1:1	8'	6'
Fomapan 200	200	1:1	10'	7'15
Fomapan 400	400	1:1	12'	8'45
Rollei RPX 100	100	1:1	11'	8'
Rollei RPX 400	400	1:1	12'30	9'



TIME / TEMP CHART

CHARTE DE CORRESPONDANCE TEMPERATURE / TEMPS

		Temperature				
		20°C	21°C	22°C	23°C	24°C
Time / Temps	4'	NR	NR	NR	NR	
	4'30	4'	NR	NR	NR	
	5'	4'30	4'15	4'	NR	
	5'30	5'	4'30	4'15	4'	
	6'	5'30	5'	4'45	4'15	
	6'30	6'	5'50	5'	4'45	
	7'	6'30	6'	5'30	5'	
	7'30	7'	6'25	6'55	5'25	
	8'	7'20	6'45	6'15	5'45	
	8'30	7'45	7'15	6'45	6'10	
	9'	8'20	7'40	7'	6'30	
	9'30	8'40	8'	7'30	6'45	
	10'	9'15	8'30	7'45	7'15	
	10'30	9'45	9'	8'15	7'40	
	11'	10'15	9'15	8'40	8'	
	11'30	10'40	9'45	9'	8'15	
	12'	11'	10'15	9'20	8'45	
	12'30	11'30	10'40	9'45	9'	
	13'	12'	11'	10'15	9'25	
	13'30	12'30	11'30	10'35	9'45	
14'	12'50	11'45	11'	10'		
14'30	13'25	12'15	11'25	10'30		
15'	13'45	12'40	11'45	10'50		
15'30	14'15	13'15	12'15	11'15		
16'	14'45	13'40	12'30	11'30		
16'30	15'15	14'	13'	11'		
17'	15'45	14'30	13'15	12'15		
17'30	16'15	14'45	13'40	12'30		
18'	16'30	15'15	14'10	13'		
18'30	17	15'45	14'30	13'25		
19'	17'30	16'10	14'50	13'45		
19'30	18'	16'30	15'20	14'15		
20'	18'30	17'	15'45	14'30		